



Cantare la Parola – Quaresima Anno A

In Quaresima, più che scegliere canti belli, siamo chiamati a scegliere canti veri: cioè testi che fanno risuonare il Vangelo del giorno e aiutano l'assemblea a interiorizzarlo, specialmente nel momento della Comunione, quando la Parola ascoltata diventa incontro e nutrimento.

Per questo: si canta la Parola (o un testo che la interpreta fedelmente), si evita il “canto qualsiasi” (anche se molto noto), perché in Quaresima la liturgia chiede sobrietà e coerenza: meno decorazione, più Vangelo.

Questo brano, invece, è costruito proprio per la Quaresima A: una strofa per ogni Vangelo e un ritornello che riassume il cuore della fede: Cristo Parola e Pane.

Per questo motivo, nelle cinque domeniche di Quaresima (Anno A), utilizziamo lo stesso canto come ringraziamento dopo la comunione: **“O Signore, Verbo della Vita”**

Il **ritornello**, uguale per tutte le domeniche, proclama ciò che celebriamo:
Cristo è **Parola che dà vita** e **Pane che ci unisce nell'amore**.

Le **strofe**, invece, cambiano ogni domenica e sono legate al **Vangelo proclamato**:

- nel **deserto**, Cristo è la roccia che sostiene nella prova;
- sul **monte**, è la luce che anticipa la Pasqua;
- al **pozzo**, è l'acqua viva che disseta ogni sete;
- davanti al **cieco**, è la luce che apre gli occhi del cuore;
- presso la **tomba di Lazzaro**, è la voce che chiama alla vita.

In questo modo, anche cantando, la Chiesa continua ad annunciare il Vangelo: **non “canti qualsiasi”, ma la Parola stessa**, accolta, meditata e vissuta.

Cantare la Parola significa lasciarla abitare in noi, perché ciò che ascoltiamo con l'orecchio diventi **vita donata** nel cuore.

O Signore, Verbo della Vita

Testo: Michele Carretta

(Quaresima A)

Musica: Antonio Parisi

strofe: calmo

Fra le pie-tre del - l'a - ri - do de - ser - to la tua fe - de è roc - cia che non

mu-ta: o Si - gno-re, sei Ver-bo del-la vi-ta, nel-la pro-va ri - ma-ni ac-can-to a noi.

a 3 voci

strofa

Fra le pie-tre del - l'a - ri - do de - ser - to la tua fe - de è roc - cia che non

mu-ta: o Si - gno-re, sei Ver - bo del-la vi - ta, nel-la pro - va ri - ma - ni ac - can-to a noi.

o Si - gno-re, sei Ver - bo del-la vi - ta,

2. Sul tuo volto radioso come il sole
già risplende la luce della Pasqua:
o Signore, per noi trasfigurato,
sulla croce riveli la tua gloria.

3. Assetato, attendi con fiducia
che la donna attinga al tuo mistero:
o Signore, sei l'acqua della vita,
tu, sorgente che placa in noi la sete.

4. A noi cechi, perduti nella notte,
tu riveli la gloria del tuo volto:
o Signore, sei luce ai nostri passi,
tu la via, la verità infinita.

5. La tua voce è canto di vittoria,
ci risveglia dal sonno della morte:
o Signore, tu, sei risurrezione,
chi ti ascolta non morirà in eterno.

Ritornello

27

Sei Pa - ro - la e Pa - ne di spe - ran - za, ve - ro a mi - co, fra

This system contains measures 27 through 32. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Sei Pa - ro - la e Pa - ne di spe - ran - za, ve - ro a mi - co, fra".

33

tel - lo d'o - gni uo - mo; la tua vo - ce ri - sve - glia in noi la

This system contains measures 33 through 37. The vocal line continues with the lyrics: "tel - lo d'o - gni uo - mo; la tua vo - ce ri - sve - glia in noi la". The piano accompaniment provides harmonic support.

38

vi - ta, il tuo cor - po ci_u - ni - sce nel - l'a - mo - re.

This system contains measures 38 through 42, which concludes the piece. The lyrics are: "vi - ta, il tuo cor - po ci_u - ni - sce nel - l'a - mo - re." The system ends with a double bar line.

RITORNELLO A 3 VOCI

43

Sei Pa - ro - la e Pa - ne di spe - ran - za, ve - ro a - mi - co, fra -

43

Sei Pa - ro - la Pa - ne di spe - ran - za, ve - ro a - mi - co, fra -

49

tel - lo d'o - gni uo - mo; la tua vo - ce ri - sve - glia_in noi la

49

tel - lo d'o - gni uo - mo; la tua vo - ce ri - sve - glia_in noi la

54

vi - ta, il tuo Cor - po ci_u - ni - sce nel - l'a - mo - re.

54

vi - ta, il tuo Cor - po ci_u - ni - sce nel - l'a - mo - re.